









وار مع الصغار

مغامرات  
فواز النشاز

● بقلم: د. ادوار الياس ●

[illegible]

والن اجماعاً :  
 فكم في داخل الاسطبل ، وماذا فعل الخيل  
 فاستبست لعلها تشاكروا ، ولم تستع في طلب البشير اللقي ،  
 والمجانين ان يكون من امكانه ان يستعمل عصف الاسطبلان ،  
 فانتهى فخرت ورثت .  
 وما بال بيت السهلاني ابو فزارة الجميل ، فانه  
 يلقب وزاد من حملي يرفق ان جبرع الاربع ، فانه  
 ساعدته في فعل الخيل وهو ان صلب على فعل الصليب ، فانه  
 من اجله جئت اجمع اجمع معي والي وسجاني ، فلهم عاه  
 ان سيم الخيل سراج ابن الجليل سرجا ، فانه في وقت ان  
 في الخرافة سراج ابن السبع سرجا ، وسددت الخيل لفرس  
 جيران البشير ابو قسطنطين .  
 وما ان كانت ورثت بيتي ، وخليت بيتي بن وعطلة  
 عنده كانت بحال الطيخ ، وابعدت كل من والاني  
 البشيرة ، فجلست ابني مشغولة بخلق صاصلة بالاجازة  
 ولعل ، فجلست صوت ابني الخيل الجيدة دأبا ،  
 انما اوزار في ابني ، فكذلك انما غفرت السنين ،  
 البشير صهره / وبهرهم في من يدعي السنين ،  
 فنه فطلي من ابني وزيت ابني ، ورثت ، وفشرت  
 ابني طيخة ورثت ، ورجعت ابني اعصاب ابني ورثت ،  
 ورثت خلق الخيل ورجع .  
 ورثت ابني من بيت ابني ، مستبينة والي وبقي  
 ملاعب في كل فكل ، وصاحت بخلق فخرها ابني ،  
 يا اسر اللوز يا من يبرولي الخيل ، وكل ما من يبرولي زاه  
 فراسي فليد ، فاذ الخيل في الطيخ ، وانا اللذي سلكه /  
 وانا اللذي براني في اللذي فليده .  
 واظلمت اجناب بولويش .  
 وتغلب الجيران لال الخرافة ، ما عدا البشير ابو خيل  
 ( من )

● بينما كان الممثل القوي لتفاهد عن السلم عودا  
الاشبه قلعة الى يومه. بعد ان تسرق مالهاته من دكاكين  
البلد المتحد القوي مسدود اسود الفيراوي، وانجا مع بسطة  
في شارع صحابة شايخ، يماح انطوان شملت من النصر  
الطريق للعودة من شارع والفشانة في محطة الكرمل، حتى  
موقفه امام بوابة دير مار الياس على قمة الكرمل مقابل بحر  
البحر.

فجعل الاخوين في الحمار وقلائد  
 - بعد ما تمكّن من الحيلة فادّعى بهاردا وتوسّر في شارع  
 في حلّ طرما. ثم قدّم على البيوت واطّلع على قلعة خارج  
 الكرم التي قدر به الزمان واصبح يفتدّ في غروبهم  
 الكرم اشرافا لشمعت له الجرح طرما هؤلاء:  
 - وإذا كان كائنات في غير هذه  
 لشعب وبه الاكثاف بسبب الضائقات في معلومتها.  
 وصلح عابدا:  
 - انّا متأكد من كل كائنات في انّا متأكد من كل  
 فيضويها الخبيث وان كل كائنات في شارع عابدا  
 وخلفنا ان يدب المفسد في القتل سبب الشراوي  
 باطلما:  
 - طاعت وقباحتا وصلح بها ان عابدا ضحك صرعة مع  
 شربته ان في عابدا الغرور ووصلح رسالة اوكر  
 الشراي في عابدا الغرور. ولم ينجحتم فيه

ووجه في رسالة افلاطون،  
شرح الأستاذ كركا في قراءة المحضر والعياب في النص  
الأولي، فقامت يداسي بنسب الجواب لمراد فلفظه ابن  
راضي الجليل، فلما بدأ الأستاذ شاك في السبب،  
وتذكروا صديقه الأولى طرقت من تحت تبتة وأبو  
غليظه الغريبة، وبعثت مقبرة انهي التجار، بالنسبة  
ويصير المحرر، ولدت،  
من كثر ما يتعصب صبرا،  
لفقد الأستاذ صورة وصاح،  
تأديده راحة طبعي،  
فلمدت في كلامي،  
من كثر ما صرا صرصر،  
ظاني القصة نعيمة التي امرت في ضرورة سفيه حذيرة  
مجال الزيادة واخذوه في قرية الفلج، فكفروا لجاهل ولا  
يحل صديقا بالحق،  
وعينا نأدي الأستاذ باسم رمز من المكون، وعينا،  
لا، ولا في القرية فرصه وهي تساعد لها في تبرير الجاهل،  
وتقرر القصة، وانفتح فيها وأجرت فيها، فتمتت فلان،  
فرائع قبل، الشاهد العجيب،  
في عجب، فوجدت أنه من المفسر، في ان بطون  
جاء، الذي فككن كمال ربه التي جها من في حولة  
منه المكون كمال في ربه الرخ، من في التناوب، من  
يتكلم في ربه واحد، وتكثرت صديقه ظاهروا للقب في ربه  
الغلامي،  
وصعدن نأدي على الأستاذ علقه بلفظه ذكاء، وبهذه  
اللائحة، كركا، إلى، مصداق، ذكاء، القصة في علامة

## «كوميديات» مع وقف التنفيذ !

## جمال و حدہ لا یکفی

[illegible][illegible]

ثلاثة افلام روائية وفيلمان تسجيليان عن  
أزمة الخليج

[illegible]

■ من جراب اسماعيل...  
■ اميل قسيبون - هيفنا

[illegible][illegible]

## “الاتحاد” قبل ربع قرن

من المسؤول عن تواضع نوبت سوييم  
في كفر ياسيف؟

● بقلم: حبيب أبو علي

في موسم الانخفاضات تصبح البرية "البرية"، وكما كان حال الصغار والخاص باليمن في صياغتها، تشترك القائل نثر الخلال من اتجاهات لصانع الصغار وعن أصغر اسرارهم.

وتجربنا أحداثا جديدة اليوم، أقدم صورة من الخاصة السليقة في فرغ

وكيفات حويلية في كفايا سيادة

إن هذه الفرج يظل أبهى في شهر حزيران في أبهى الأهرام وتيرة وفيه

النسب، ما أعيد الإبداع فيه طعنة السيلوكس، ويحزن دور الصعل في

اليوم مشوطة، ويذل إن بدأ الطيب عنه في سواقه لخصرة ما لا يفتقر إلى

الخاصة التالفة، والنصف، من فوق ذلك، غير أن صورة لخصرة ما لا يفتقر إلى

الخاصة صياغة.

ويصعد الطيب للفرح في يوم اسفوايا، فلا يس نيل ولا كلف من

درة الحارة أو الضحك ولا ما يهزونه.

هذا بالإضافة إلى الانخفاضات في جميع الاسفوايا لا يفتقر

تأخيره من الأروية إلى الصقل للفرح في بعض الأحيان، إلى بلو إن يشق صيا

الفرح تزيد مرضا على مرض.

فهل من أبعد والخصائصات تتجسسون اسفوايا ما يولدا

● جريدة برية كوكبية كانت - قبل وفيا - تصدر باللغة العربية تترجم سياسة

الانخفاضات وديان الأراضي الشفوية العرب.

(الانخفاضات ١٤ أيلول ١٩٦٥)

التحلل، عملها وانتاجها للصلل  
٤٠٠٤ - ٤٠٠٥ (الاصقة)

١٩٢٠ - مجرى الآبار (العربية)  
١٩٢٧ - الأبراج (العربية) حول  
الهدايا والراعى من عبدة البشر  
١٩٠٠ - في خط الصحة - عن الطب  
الرياضي وتطوره  
١٩٢٢ - فاشرة الاخبار (العربية)  
٢٠٠٠ - ابراهيم وبنات خاصه برأس  
السنة العربية  
٢٠٢٠ - التمثل والصله - خلية

محكمة ياخا الشرعية  
اعلان حصر ارث

[illegible]

جميع الحقوق محفوظة © 2014

«الطريق» آخر أعمال مسرح البقيعة «شروق

**يقوم مسرع شروكة بملحة  
العروض لمرسحه  
الطريق، في تمكنه معاذة ضياء  
في الشاطئ المظلم، فمسرح محض  
يحلوا صورة صغيرة عليها بعض**

اعداد: أمل شريف بالدارنة - سنجين  
عموديأ:

اللقب: ١ - كلاب امريكي  
٢ - شغل حيوان (مكتسبة)  
٣ - لقب بايع شرارة ثلاثة  
٤ - شغل حيوان (مكتسبة)

١ - طاهر (صغيرة)  
٢ - (صغيرة)  
٣ - (صغيرة)  
٤ - (صغيرة)  
٥ - (صغيرة)  
٦ - (صغيرة)  
٧ - (صغيرة)  
٨ - (صغيرة)  
٩ - (صغيرة)  
١٠ - (صغيرة)  
١١ - (صغيرة)  
١٢ - (صغيرة)  
١٣ - (صغيرة)  
١٤ - (صغيرة)  
١٥ - (صغيرة)  
١٦ - (صغيرة)  
١٧ - (صغيرة)  
١٨ - (صغيرة)  
١٩ - (صغيرة)  
٢٠ - (صغيرة)  
٢١ - (صغيرة)  
٢٢ - (صغيرة)  
٢٣ - (صغيرة)  
٢٤ - (صغيرة)  
٢٥ - (صغيرة)  
٢٦ - (صغيرة)  
٢٧ - (صغيرة)  
٢٨ - (صغيرة)  
٢٩ - (صغيرة)  
٣٠ - (صغيرة)  
٣١ - (صغيرة)  
٣٢ - (صغيرة)  
٣٣ - (صغيرة)  
٣٤ - (صغيرة)  
٣٥ - (صغيرة)  
٣٦ - (صغيرة)  
٣٧ - (صغيرة)  
٣٨ - (صغيرة)  
٣٩ - (صغيرة)  
٤٠ - (صغيرة)  
٤١ - (صغيرة)  
٤٢ - (صغيرة)  
٤٣ - (صغيرة)  
٤٤ - (صغيرة)  
٤٥ - (صغيرة)  
٤٦ - (صغيرة)  
٤٧ - (صغيرة)  
٤٨ - (صغيرة)  
٤٩ - (صغيرة)  
٥٠ - (صغيرة)  
٥١ - (صغيرة)  
٥٢ - (صغيرة)  
٥٣ - (صغيرة)  
٥٤ - (صغيرة)  
٥٥ - (صغيرة)  
٥٦ - (صغيرة)  
٥٧ - (صغيرة)  
٥٨ - (صغيرة)  
٥٩ - (صغيرة)  
٦٠ - (صغيرة)  
٦١ - (صغيرة)  
٦٢ - (صغيرة)  
٦٣ - (صغيرة)  
٦٤ - (صغيرة)  
٦٥ - (صغيرة)  
٦٦ - (صغيرة)  
٦٧ - (صغيرة)  
٦٨ - (صغيرة)  
٦٩ - (صغيرة)  
٧٠ - (صغيرة)  
٧١ - (صغيرة)  
٧٢ - (صغيرة)  
٧٣ - (صغيرة)  
٧٤ - (صغيرة)  
٧٥ - (صغيرة)  
٧٦ - (صغيرة)  
٧٧ - (صغيرة)  
٧٨ - (صغيرة)  
٧٩ - (صغيرة)  
٨٠ - (صغيرة)  
٨١ - (صغيرة)  
٨٢ - (صغيرة)  
٨٣ - (صغيرة)  
٨٤ - (صغيرة)  
٨٥ - (صغيرة)  
٨٦ - (صغيرة)  
٨٧ - (صغيرة)  
٨٨ - (صغيرة)  
٨٩ - (صغيرة)  
٩٠ - (صغيرة)  
٩١ - (صغيرة)  
٩٢ - (صغيرة)  
٩٣ - (صغيرة)  
٩٤ - (صغيرة)  
٩٥ - (صغيرة)  
٩٦ - (صغيرة)  
٩٧ - (صغيرة)  
٩٨ - (صغيرة)  
٩٩ - (صغيرة)  
١٠٠ - (صغيرة)

المعاد - بيت جبر

١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩

١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩







